

# 國民中小學未來想像與創意人才培育計畫

## 【第 1 年/3 年計畫】

### 計畫申請書

計畫名稱	童詩之鑰·想像之窗		
申請單位	嘉義縣溪口鄉柴林國小		
申請類別	<input type="checkbox"/> A 類 <input checked="" type="checkbox"/> B 類		
計畫主持人姓名	王國原	單位/職稱	柴林國小/校長
聯絡人姓名	王淑儀	單位/職稱	柴林國小/教師
聯絡人電話	(公) 05-2691440	(手機)0919297213	
聯絡人電郵地址	ecuter@yahoo.com.tw	傳真號碼	05-2696414
申請單位地址	嘉義縣溪口鄉柴林村 107 號		

申請日期：100 年 10 月 13 日

# 國民中小學未來想像與創意人才培育計畫【第 1 年計畫】

## B 類計畫申請表

<b>計畫項目</b>	<input type="checkbox"/> 未來想像及創意校園營造 <input type="checkbox"/> 教師創新能力提升 <input checked="" type="checkbox"/> 問問題能力、想像力、創造力與未來思考能力之培育課程及教學實驗 <input checked="" type="checkbox"/> 未來想像及創意學子培育 <input checked="" type="checkbox"/> 其他可提升學生問問題能力、想像力、創造力及未來思考能力之教育措施： _____		
<b>計畫名稱</b>	<b>童詩之鑰·想像之窗</b>		
<b>申請學校</b>	嘉義縣溪口鄉柴林國小	<b>編號</b>	
<b>計畫主持人姓名/職稱(校長)</b>	王國原校長	<b>E-mail</b>	ecuter@yahoo.com.tw
		<b>電 話</b>	05-2691440
		<b>手 機</b>	0988857633
		<b>傳 真</b>	05-2696414
<b>計畫期程</b>	101 年 2 月 1 日至 102 年 1 月 31 日		
<b>計畫經費</b>	1. 總經費(A=B+C+D)： <u>220000</u> 元 2. 申請教育部補助經費(B)： <u>200000</u> 元 3. 學校配合款(C=B*10%)： <u>20000</u> 元 4. 其他經費來源(D)： _____ 元		
<b>計畫聯絡人</b> (請簽章)		<b>承辦單位</b> (請簽章)	
<b>會計單位</b> (請簽章)		<b>計畫主持人</b> (校長) (請簽章)	

# 國民中小學未來想像與創意人才培育計畫【第 1 年計畫】

## B 類計畫摘要表

計畫名稱	童詩之鑰·想像之窗
申請單位	嘉義縣溪口鄉柴林國小
計畫主持人 姓名/職稱 (校長)	王國原校長
計畫期程	101 年 02 月 01 日至 102 年 1 月 31 日
計畫內容摘要	
<p>一、計畫議題</p> <p>「知識」可能會過時，「能力」才能真正令人擁有面對「改變」的勇氣，想像力就是最重要的能力之一，不僅能使人隨時代變遷，做出合宜的應對之道，運用於各領域的情形更是廣泛。在當前以知識力參與競爭的時代，如能具有創意與想像力，將使孩子具有變通性、開放性或看待事物新方法的能力，而能在瞬息萬變的未來擁有選擇的優勢，選擇有意義的工作，而不是被迫謀生。然而「創意」將如何引發？「童詩」應是一個極佳的觸媒，因為詩十分強調獨特、新奇的想像，且需透過思考，講求結構與邏輯，才能完成一篇具文學美感的作品。</p> <p>因此本校教師企圖透過童詩創作作為本計畫之主體，將啟發孩子想像力、創造力與感受力的目標融入課程中，並配合多元活動，引導學生用敏銳的心與獨特的角度來觀察這個世界，重新組合生活周遭的素材，賦予更多的可能性，使內在蓬勃的想像獲得抒發。</p> <p>二、重點任務</p> <p>(一) 營造充滿學習誘因的環境</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 運用創造思考教學</li> <li>2. 引發學生學習動機</li> </ol> <p>(二) 規畫活潑多元的課程，激發學生發揮創意能力。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以詩導引想像</li> <li>2. 以美感觸發想像</li> <li>3. 以體驗拓展想像，深化思考</li> <li>4. 以創作實現想像，思考未來</li> </ol> <p>(三) 教師參加教學研討會、工作坊、課程與教材研發……等各類型研習活動，進行創新教學，發展教學研究，改進教學方法，促進教師專業成長。</p> <p>(四) 鼓勵校內教師在實踐計畫時，針對結果與影響因素，進行反省與修正，厚植教學能量，引動精緻教育之氛圍。</p>	

### 三、工作項目名稱與內容

課程內涵	實施時間	實施方式	負責單位	備註
童詩創作與賞析	彈性時間	三至六年級進行童詩創作與賞析教學。	王淑儀老師	每週一次
資料蒐集與討論	晨光時間	五、六年級以班群方式，針對具爭議性的時事問題進行資料蒐集與討論	王淑儀老師 何蓓茹老師	每月一次
繪畫創作	藝文領域	一至六年級搭配喜愛的童詩作品進行繪畫創作	何蓓茹老師	每月一次
體驗學習	綜合領域	三至六年級進行體驗學習活動	黃頓協老師	每月一次
成果發表	上下學期期末	舉辦童詩歌曲及繪畫作品成果發表。	教導處	以班級為單位
徵件活動	101年12月— 102年1月	舉辦「未來思考」徵件活動。	教導處 總務處	徵件活動為期兩個月，鼓勵全校學生發現校園環境問題，並提出改善方案。

### 四、計畫成員分工情形

負責單位	姓名	計畫分工內容
校長	王國原	1. 負責提出經營論述與目標管理。 2. 掌握整體方案規劃，督促執行節奏。 3. 發揮過程效益和行銷策略，成果擴大化。
教導主任	黃泰偉	1. 負責全校教學人力配置與品質掌控。 2. 帶領教學團隊設計優質之創意課程。 3. 辦理未來想像與創意人才培育計畫之行政業務。
計畫負責人	王淑儀	1. 計畫規劃與執行。 2. 帶領教學團隊設計優質之創意課程。
總務主任	林諺邦	1. 負責硬體工程採購發包與維護工作。 2. 聯繫社區與各界資源應用事宜。 3. 整合各界資源支持計畫之發展。
各年級導師	羅錦鳳、曾千子、鄭寶玉、 楊雅秀、林瓊觀、何蓓茹	1. 負責各班班級經營與發展創意教學課程。

### 五、預期成果與效益

#### 一、預期成果

- (一) 能創作出具有想像力與創意的童詩及藝術作品。
- (二) 在童詩美與善的情意薰陶下，增強良好品德的培養。
- (三) 從生活體驗中，提煉合乎邏輯並富有情趣的想像。
- (四) 提升孩子文學與藝術的鑑賞力，懂得欣賞、讚美他人的作品。
- (五) 讓孩子展現創意、發揮想像、樂於閱讀，並在投稿國語日報後，獲得成就感，更樂於童詩寫作，進行良性循環。
- (六) 藉著成果發表，進行合作學習，孩子能開放心胸，接納他人給予的建議。
- (七) 提出具體可行的創意想法，使校園環境更加美好。

#### 二、效益評估

- (一) 質性評估
- (二) 量性評估

# 國民中小學未來想像與創意人才培育計畫【第 1 年計畫】

## B 類計畫書

### 第一部分：議題介紹

「知識」可能會過時，「能力」才能真正令人擁有面對「改變」的勇氣，想像力就是最重要的能力之一，不僅能使人隨時代變遷，做出合宜的應對之道，運用於各領域的情形更是廣泛，例如：藝術創作、科學研究，乃至於教育層面。在當前以知識力參與競爭的時代，如能具有創意與想像力，將使孩子具有變通性、開放性或看待事物新方法的能力，而能在瞬息萬變的未來擁有選擇的優勢，選擇有意義的工作，而不是被迫謀生。然而「創意」將如何引發？童詩應是一個極佳的觸媒，因為詩十分強調獨特、新奇的想像，且需透過思考，講求結構與邏輯，才能完成一篇具文學美感的作品。

國小教育既是國民教育的基礎，除知識教育外，更應有多元的內涵，如：美感教育、品格教育與情意教育等，才能培育學童健全的身心發展。愛因斯坦曾說：「想像力比知識更重要。」尤其國小階段的學童，心靈正是最純真無拘的時候，教師若能把握此一時機，引導學童發展豐富的想像力，灑下創造力種子，才能使孩子成為未來世界所需的「真正人才」。童詩除是方便選取的語文教材外，進行欣賞及創作童詩時，更可培養學童豐富的情感、敏銳觀察力、善良的同情心，尤其能啟發學童內心的感受，對週遭的人事物進行深化思考，也讓孩子在緊縮壅塞的學習中，擁有一個抒發情感，自由呼吸的空間。因此，國小階段的童詩欣賞與教學實有其必要性。

### 第二部分：

#### 壹、執行單位介紹

##### 一、學校基本資料概述

##### (一) 學校類別及師生數

學校名稱	學校類別	班級數	教職員工數	學生數
嘉義縣柴林國民小學	偏遠	國小部6班	14人	102人

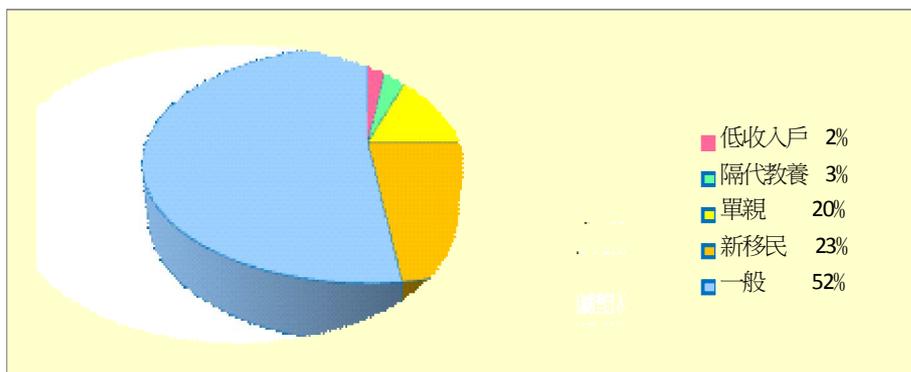
##### (二) 學生數

一甲	二甲	三甲	四甲	五甲	六甲
13人	13人	14人	17人	19人	26人

(三) 總額編制：

總班級數	處室總額	處室名稱	組別總額	組別名稱	教師總額
6 班	2 處	教導處 總務處	2 組	教務組 訓育組	10 名

(四) 學生家庭背景：102 人（低收入戶、隔代教養、單親、新移民家庭占 48%）



## 二、學校特色

### (一) 校園氣氛，溫馨和諧

本校校風淳樸，秉持一貫的悠然步調，師生同仁間關係和諧。家長會、教師與行政間的良性互動，更透露出校園中的溫馨氣氛。

### (二) 教師專業，卓越成長

本校重視教師進修，配合學校本位教師專業能力的發展，除辦理學校本位的研習進修活動外，每學年分別辦理教學成果發表，主題教學成果分享，供教師更能將實務經驗做深入的探究。

### (三) 校園環境，小而舒適

雖然班級數僅六班，但在學校用心經營下，校園處處綠意盎然，令人心曠神怡。另有設備完善的專科教室，如：自然教室、電腦教室及桌球場地等。近來，校方更擴建圖書室，新增硬體設備，提供師生寬闊舒適的閱讀空間。



#### (四) 多元學習，活力十足

<b>游泳隊</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 今年度首次組隊參加嘉義縣 100 年度師生游泳體驗賽，榮獲四年級乙丙組第一名的佳績！</li><li>2. 本校參加嘉義縣 100 年青少年颯泳賽競賽丙組第三名！</li><li>3. 加強游泳教學，期望達成 100% 的學習率。</li></ol>
<b>田徑隊</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 增強學生體適能，養成健康運動之習慣，推動校園體育教學活動。</li><li>2. 嘉義縣 100 年全縣運動會女童組跳遠 六甲葉懿萱 第一名。</li><li>3. 嘉義縣 100 年全縣運動會女童組跳遠 六甲羅淑蓁 第五名。</li><li>4. 嘉義縣 100 年全縣運動會女童組 200 公尺 六甲葉懿萱 第一名。</li><li>5. 嘉義縣 100 年全縣運動會女童組 2 公里競走 五甲陳羿如 第四名。</li><li>6. 嘉義縣 100 年全縣運動會女童組 2 公里競走 五甲王桂芳 第七名。</li><li>7. 嘉義縣 100 年全縣運動會女童組 4x200m 接力 陳羿潔、陳貞伶、羅淑蓁、葉懿萱 第三名。</li><li>8. 嘉義縣 100 年全縣運動會女童組總錦標 田徑隊 第四名。</li><li>9. 嘉義縣 100 年全縣運動會女童組推鉛球 六甲吳翊楷 第一名。</li></ol>
<b>直笛隊</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 100 年度「與縣長有約」活動，獲邀前往縣長官邸表演。</li><li>2. 參加嘉義縣 99 年音樂比賽榮獲直笛團體丙組甲等。</li><li>3. 參加嘉義縣 98 年音樂比賽榮獲直笛團體丙組甲等。</li></ol>
<b>閱讀及寫作</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 本校將閱讀及寫作列為發展重點，配合縣府的獎勵措施，鼓勵學生用心寫作，將優秀作品投稿至報社。</li><li>2. 參加國語日報「2011 快樂來讀報」徵文活動，六年級徐妤萱獲高年級佳作，得獎作品獲刊於國語日報。</li><li>3. 目前在嘉義縣國小投稿獲刊篇數的排名為全縣第七名。</li><li>4. 王淑儀老師參加 2010 年 GreatTeach 全國創意教學獎榮獲特優。</li><li>5. 王淑儀老師參加 2011 年 GreatTeach 全國創意教學獎榮獲優等。</li></ol>

#### 貳、計畫核心教育議題及重點任務

詩是一種想像的文學，童詩以「獨特的想像」與「純真的文字」為主要特質，賦予詩句靈動的生命。兒童寫詩時，在字句鍛鍊上要特別講究；在描述風景事物時，須用精當的詞句，使用各種技巧，因此寫詩的能力須透過長時間的培養，而非一夕可造就。張清榮認為：「童詩教學的終極目標在提升兒童語文能力，充實兒童人文科學的內涵。」杜榮琛亦認為：「指導兒童寫詩是為了提高兒童的語文能力與興趣，

培養他們奇妙的想像力，陶冶兒童的性情，增進兒童的發表能力；同時，對於兒童的創造力和鑑賞力，也能獲得充分的啟發。」

因此本校教師企圖透過童詩創作作為本計畫之主體，將啟發孩子想像力、創造力與感受力等能力融入課程中，並配合多元活動，引導學生用敏銳的心與獨特的角度來觀察這個世界，將生活周遭的素材重新組合，賦予更多的可能性，使內在蓬勃的想像獲得抒發，同時運用讀報教育、視覺創作、深度討論、校際交流平台等活動，增進學生創意與想像能力。

#### 一、重點任務：

##### (一) 營造充滿學習誘因的環境

###### 1. 運用創造思考教學

教師在教學過程中採取各種教學法或策略，以啟發或增進學生創造力、想像力為目標，落實為實務面的教學活動。

###### 2. 引發學生學習動機

讓學生願意主動參與學習，進而引發對自身對知識與成就感的追求。

##### (二) 規畫活潑多元的課程，激發學生發揮創意能力。

###### 1. 以詩導引想像

(1) 藉由「童詩」這個想像力奔馳的文類為媒介，鼓勵學童盡情發揮，並協助孩子進一步領略文字的美感。

(2) 從詩的創作中，讓孩子有條理的組織話語，抒發內心最真實的情感，進而引發創意。

(3) 引導學生變換視角觀察這個世界，將生活周遭的素材重新組合，使內在蓬勃的想像獲得抒發。

###### 2. 以美感觸發想像

###### (1) 以詩入歌，引發自信

結合藝術與人文課程，將共同創作作品譜曲，讓學生親自演唱自己作品，引發自信。

###### (2) 以圖畫表現意象，具體思考

讓學生以視覺藝術，具體表現文字中的畫面，發揮更多創意，呈現不同美感。

###### 3. 以體驗拓展想像，深化思考

###### (1) 建立獨特思維

從不同的閱讀資料收集中，連結社會脈動，學生在體察外界，開拓不同視野的同時，建立獨創性的思維。

###### (2) 思考問題解決

從體驗學習中增強敏銳的感受力，進而發現問題，最後經由想像力（不同的思考途徑），思考如何解決問題。

#### 4.以創作實現想像，思考未來

##### (1) 想像落實生活

將想像延伸至生活經驗，從現實問題的發想，結合科學方法與邏輯，找尋可行途徑，達成問題解決的目標，使想像不再是空中樓閣，而是一種突破固著想法的思考。

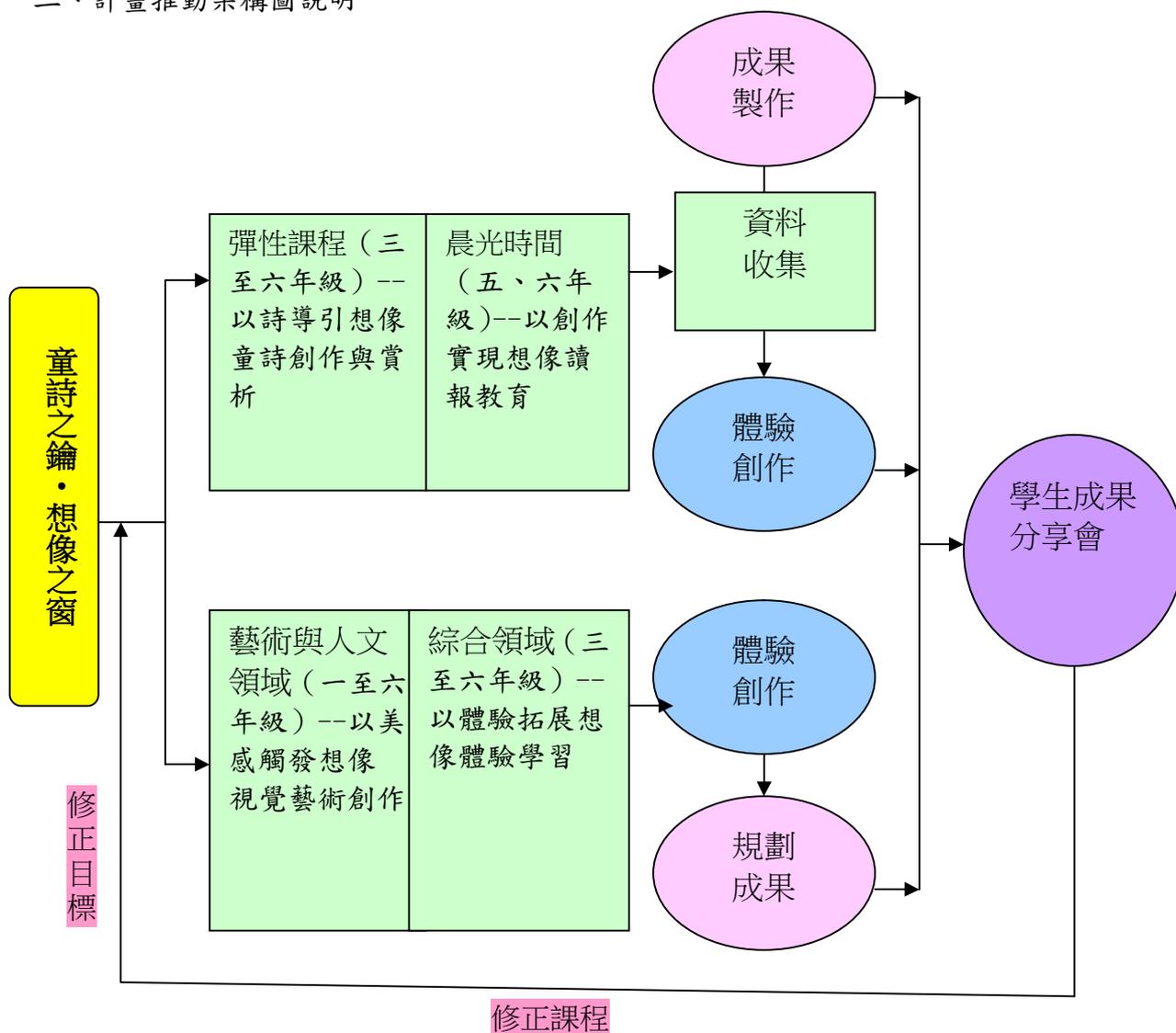
##### (2) 想像擴及生活

結合學校活動之規畫，期望學生能主動學習，作品能夠有創意，並將想像及創意擴展至生活應用中，充分發揮創造思考的主要精神。

(三) 教師參加教學研討會、工作坊、課程與教材研發……等各類型研習活動，進行創新教學，發展教學研究，改進教學方法，促進教師專業成長。

(四) 鼓勵校內教師在實踐計畫時，針對結果與影響因素，進行反省與修正，厚植教學能量，引動精緻教育之氛圍。

#### 二、計畫推動架構圖說明



## 參、執行策略、方法及步驟

### 一、三年計畫全程概述

第一年以童詩教學為開啟學生想像力的鑰匙；第二年以童話寫作結合科學教育，為孩子裝上邏輯思考的翅膀，在想像中快樂飛翔；第三年將孩子的異想世界具體化，在合適的舞台上呈現，激發更多創意。

執行年度	項目名稱	執行內容	執行方式
第一年 100 學年度下學期 —101 學年上學期	童詩之鑰· 想像之窗	以童詩教學特色為主題， 設計創意活動課程	◎以詩導引想像
			◎以美感觸發想像
			◎以體驗拓展想像，深化思考
			◎以創作實現想像，思考未來
			◎教師專業社群
第二年 101 學年度下學期 —102 學年上學期	童話裡的 想像飛行	以童話寫作教學為主軸， 結合科學教育，豐富學 習體驗	◎以童話翱遊想像的空間
			◎以科學尋找想像的可能
			◎以創意遊戲激發創造力
			◎以閱讀素材培養邏輯思考
			◎加入跨校專業教師
第三年 102 學年度後	構築異想世界 —兒童劇編演	劇本編寫結合表演藝術， 讓學生成果立體化	◎寓言新解，激盪另類想法
			◎改編劇本，注入多元創意
			◎想像融入劇本，構築獨特異想世界
			◎展演融入教育，打造生活化的藝術
			◎建置主題網站分享平台

### 二、當年度計畫規劃（101 年度）

為因應本校強調語文能力必須向下紮根的方針，並妥善運用本計畫中兩位教學者擔任科任老師的難得機會，因而嘗試自101年開始，規劃為期一整個學年的教學，搭配不同領域、單元的進度，有計畫的進行創造力的培養。



## 一、工作項目名稱與內容

### (一) 童詩寫作教學

童詩教學首重想像力及創意的啟發。教師結合創造思考的內涵、特性和策略的原則，進行課程規劃，再依學生的生活經驗，擬定數個童詩教學主題進行教學。

### (二) 深度思考

結合讀報教育，以高年級學生為學習對象，針對新聞上具爭議性的時事，收集相關背景資料後，進行發表與辯論，從活動中吸取不同的看法，發表獨特見解，並藉此建立正確價值觀。

### (三) 六感體驗

體驗活動重點除了著重感官的「五感」外，還有「心感」，活動的情境設計貼近學生的生活經驗，激發內心真實的感受，學童對於周遭看似平凡的小事，將有更深刻的體驗。

### (四) 詩情畫意

讓學生閱讀喜愛的詩作後，結合意象之美，進行繪畫創作，在空白的畫面構築心中的世界，不僅陶冶美感，更激發想像。

### (五) 唱出心中的詩

結合藝術與人文課程，將合適作品交由音樂老師進行譜曲，於期末讓學生演唱，激發自信心與創作的熱情。

### (六) 未來思考

解決當前的問題，就會使未來更加美好。將參考「孩子行動·世界大不同」孩童創意行動競賽最強調的四大步驟（feel、imagine、do、share），進行徵件比賽，鼓勵學生認真觀察，用心體會，運用想像，加入不同的創意與元素，形成改善校園環境的新方案。



推展讀報教育



快樂的校園生活

### 三、執行方式

#### (一) 行政方面

1. 訂定合宜可行的教學實施計畫，成立創意計畫推動小組，以校長為召集人，主要成員為指導教授，及校內擔任規畫、推動課程的老師。
2. 配合創意與想像力教學之研討，凝聚參與教師教學經驗與共識，探討創意教學策略與方針，以利教學活動之推展。
3. 圖書室增置「創意教學參考專書」區，增加教學資料，提供教師參考。
4. 擬訂學校參與同仁的專業成長計畫，定期於共同時間針對課程推動與活動推展的過程、結果和學生反應，進行評估與檢討，並邀請教授蒞校指導，建置完善回饋機制，促進學校教師之專業發展，精緻教學。

#### (二) 教學方面

1. 三至六年級學生每週進行童詩寫作教學，配合作品賞析，激發學生想像的潛力與創作的熱情。
2. 三至六年級學生搭配童詩作品，進行藝術創作，從抽象的文字中領略美感，化為具體的圖像。
3. 五、六年級學生以報紙上之時事議題，深入思考新聞事件的本質，連結學生與社會潮流之脈動，培養對生活中事件的獨特見解，增進感受力。
4. 鼓勵校內教師除彈性、藝術、綜合領域課程進行外，可採多元方式進行教學，並融入各領域教學中，例如：可在自然領域中訓練學生察覺問題、問問題能力，以增進教學效果。
5. 從學生的作品呈現、行為表現、課堂反應中提供回饋省思，作為下一次課程內容、上課方式之調整與修正。



童詩寫作教學



製作個人童詩作品集

### (三) 創意與想像力教學活動細表

課程內涵	實施時間	實施方式	負責單位	備註
童詩創作與賞析	彈性時間	三至六年級進行童詩創作與賞析教學。	王淑儀老師	每週一次
讀報教育	晨光時間	五、六年級以班群方式，針對具爭議性的時事問題進行資料蒐集與討論	王淑儀老師 何蓓茹老師	每月一次
視覺藝術創作	藝文領域	一至六年級搭配喜愛的童詩作品進行繪畫創作	何蓓茹老師	每月一次
體驗學習	綜合領域	三至六年級進行體驗學習活動	黃頓協老師	每月一次
成果發表	上下學期期末	舉辦童詩歌曲及繪畫作品成果發表。	教導處	以班級為單位
徵件活動	101年12月－ 102年1月	舉辦「未來思考」徵件活動。	教導處 總務處	徵件活動為期兩個月，鼓勵全校學生發現校園環境問題，並提出改善方案。

#### (三) 教材選用與蒐集：

- 1.本校教師組成參考用書評選小組，選擇適用創造性思考的相關參考教材。
- 2.蒐集坊間出版之童詩寫作教材，提供教師實施教學之參考。
- 3.申購評量創造力之測驗工具，以客觀量化的方式，了解學生在創造力與想像力方面的學習成效。

#### (四) 配合活動

- 1.配合學校活動辦理創意與想像力成果發表，以多元評量方式了解學生學習成效，激發學生的學習信心。
- 2.鼓勵學生參加冬夏令營、藝文展演及其它優良課外活動，以各項體驗活動方式進行學習，強化學生發散思維的成效。
- 3.辦理「未來思考」徵件活動時，以校園環境的問題為對象，以增進美化與便利性為主要考量，加強學生的聚斂思維。
- 4.向全校教職員工、學生及家長大力宣導，不應僅著重課業成績，更應重視創造力教育之培養，並將其列入校務發展重要推展工作要項。

#### (五) 想像力與創造力教學情境營造：

- 1.鼓勵各班老師配合教學單元，善用教室角落、走廊規劃創造力與想像力學習專區，張貼相關科學新知或益智遊戲，以營造有利創造力發展之情境。
- 2.積極與家長發展學習夥伴關係，擴大使用想像力與創造力的範圍與環境。
- 3.透過各種校外教學參訪活動，積極推展創造力與想像力活動。

## 肆、預期成果及效益評估

### 一、預期成果

- (一) 能創作出具有想像力與創意的童詩及藝術作品。
- (二) 在童詩美與善的情意薰陶下，增強良好品德的培養。
- (三) 從生活體驗中，提煉合乎邏輯並富有情趣的想像。
- (四) 提升孩子文學與藝術的鑑賞力，懂得欣賞、讚美他人的作品。
- (五) 讓孩子展現創意、發揮想像、樂於閱讀，並在投稿國語日報後，獲得成就感，更樂於童詩寫作，進行良性循環。
- (六) 藉著成果發表，進行合作學習，孩子能開放心胸，接納他人給予的建議。
- (七) 提出具體可行的創意想法，使校園環境更加美好。

### 二、效益評估

#### (一) 質性評估

1. 紮根：散播童詩寫作的種子，使創意與想像力充分發揮。
2. 成長：藉由體驗活動的落實，讓學生能敏銳感受與觀察。
3. 茁壯：結合藝術的美感經驗，盼能使想像力更歡樂茁壯。
4. 開花：由於活動的活潑多元，使學生樂在學習勇於嘗試。
5. 成果：從想像與生活觀察中，應用突破性思考解決困境。

#### (二) 量性評估

1. 全校學生作品對外投稿率達 60%。
2. 全校學生投稿上報率達 30%。
3. 每月至少安排一次口頭發表，提供學童舞台，表達自己見解，增加更多自信。

## 伍、當年度計畫期程及執行流程甘特圖

一、計畫期程：自 101 年 2 月 1 日起至 102 年 1 月 31 日止。

### 二、執行流程甘特圖

工作項目	101 年度											102		
	2 月	3 月	4 月	5 月	6 月	7 月	8 月	9 月	10 月	11 月	12 月	1 月		
童詩寫作教學														
詩情畫意														
六感體驗														
深度思考														
唱出心中的詩														
未來思考														

## 陸、計畫成員分工情形

計畫職稱	姓名	學校與職稱	工作執掌
指導教授	董國昌 楊淑華	中興大學 (教授)	指導計畫撰寫與推動
		台中教育大學 (副教授)	
■計畫主持人	王國原	校長	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 計畫主持人及決策</li> <li>2. 負責提出經營論述與目標管理。</li> <li>3. 掌握整體方案規劃，督促執行節奏。</li> <li>4. 發揮過程效益和行銷策略，成果擴大化。</li> </ol>
■ 協同主持人	黃泰偉	教導主任	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 負責計畫內容之規劃推動</li> <li>2. 負責全校教學人力配置與品質掌控。</li> <li>3. 帶領教學團隊設計優質之創意課程。</li> <li>4. 辦理未來想像與創意人才培育計畫之行政業務。</li> </ol>
■ 計畫成員	林諺邦	總務主任	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 負責計畫場地安排及設備充實</li> <li>2. 聯繫社區與各界資源應用事宜。</li> <li>3. 整合各界資源支持計畫之發展。</li> </ol>
■ 計畫成員	黃頓協	訓育組長	負責計畫成果網站建置工作
■ 計畫成員	黃素惠	主計	負責計畫內之採購核銷
■ 計畫成員	蕭秋貴	幹事	負責計畫內之採購核銷
■ 計畫成員	羅錦鳳	導師	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 負責一年級班級經營與發展創意教學課程。</li> <li>2. 負責計畫內容之執行</li> </ol>
■ 計畫成員	曾千子	教師	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 負責二年級班級經營與發展創意教學課程。</li> <li>2. 負責計畫內容之執行</li> </ol>
■ 計畫成員	鄭寶玉	教務組長兼 導師	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 負責三年級班級經營與發展創意教學課程</li> <li>2. 負責計畫內容之執行</li> </ol>
■ 計畫成員	楊雅秀	導師	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 負責四年級班級經營與發展創意教學課程</li> <li>2. 負責計畫內容之執行</li> </ol>
■ 計畫成員	林瓊觀	導師	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 負責五年級班級經營與發展創意教學課程</li> <li>2. 負責計畫內容之執行</li> </ol>
■ 計畫成員	何蓓茹	導師	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 負責六年級班級經營與發展創意教學課程</li> <li>2. 負責計畫內容之執行</li> </ol>
■計畫聯絡人	王淑儀	科任教師	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 計畫規劃與執行。</li> <li>2. 帶領教學團隊設計優質之創意課程。</li> </ol>

## 柒、經費概算

### 一、總體經費規劃考量及相關資源投入情形

由於學校所在的溪口鄉，是純樸的偏遠小鎮，因此，在這樣偏遠的鄉鎮中，許多家長謀生不易，必須長時間工作、到外地謀生，家庭對孩子的教育關注度普遍不足，更遑論對創造力的重視，因此經費來源必須多賴教育部的補助及學校自籌，方能完成提升創造力與想像力的目標。經費規劃及運用情形，詳如經費概算表。

(A) = (B+C)	計畫總經費	220000
(B)	教育部補助款	200000
(C)	單位自籌款	20000

### 二、當年度教育部補助經費申請表

申請教育部補助經費項目		計畫經費明細			
		單價 (元)	數量 (含計算方式)	總價 (元)	用途說明 (請依工作項目說明用途)
業務費	代課鐘點費	320 元/節	40 週×5 =200	64000	1.教職人員參加「未來想像與創意人才培育計畫」而給予減課時數所延伸之代課鐘點費用。 2.依中小學兼任及代課教師鐘點費支給基準辦理，檢據核實報銷。
	代課教師保險費	1000	12 個月	12000	1.提撥代課教師於代課期間之勞、健保、勞退費用。 2.依中小學兼任及代課教師鐘點費支給基準辦理，檢據核實報銷。
	國內旅費	3000/次	3 人×2 次 =6	18000	1.計畫成員參加「未來想像與創意人才培育計畫」成果發表會。 2.依「國內出差旅費報支要點」辦理，檢據核實報銷。
	譜曲費	1600/曲	6 曲	9600	1.為學生童詩作品進行譜曲。 2.檢據核實報銷。
	教師專業參考書籍	400/本	20 本	8000	1.提升教師創造力教學的專業能力。 2.檢據核實報銷。
	創造力測驗工具	7000/套	1 套	7000	1.檢測學生創造力提升程度。 2.檢據核實報銷。
	指導教授鐘點費	1600/時	4 時×6 次 =24	38400	1.聘請專家學者蒞校指導。 2.檢據核實報銷。
	教授交通費	1000/次	6 次	6000	1.專家學者蒞校所搭乘交通工具之費用。 2.依「國內出差旅費報支要點」辦理，檢據核實報銷。
	成果彙編	200/本	50 本	10000	1.成果冊列印。 2.檢據核實報銷。
	講義影印費	80/人	100 人×2 學期 =200	16000	1.學生講義資料影印費。 2.檢據核實報銷。
	小計			<b>189000</b>	
雜支	雜支			<b>11000</b>	凡前項費用未列之辦公事務費用屬之。以業務費 6% 為編列上限。
申請教育部補助經費合計(B)				<b>200000</b>	以上各項經費得相互勻支。